

<b>PLANO DE ENSINO</b>		
<b>Vigência do Plano</b>	<b>Semestre</b>	<b>Nome do Componente Curricular</b>
2018.1	03	MODALIDADES ESPORTIVAS II
<b>Carga Horária Semestral</b>		<b>Núcleo/Módulo/Eixo</b>
72		BASES PRÁTICAS DA EDUCAÇÃO FÍSICA
<b>Componentes Correlacionados</b>		
Qualquer componente do currículo pode ser correlacionado de acordo com o foco e contexto tratado.		
<b>Docente</b>		
João Franco Lima		
<b>Ementa</b>		
Estudo dos fundamentos históricos e processos pedagógicos-metodológicos de atividades físico-esportivas de dança e ginástica.		

## **COMPETÊNCIA**

### **Conhecimentos**

Conhecer conceitos, fundamentos históricos e pedagógicos-metodológicos da dança e da ginástica.  
 Compreender a relação entre a dança, a ginástica e a atuação do bacharel em educação física.  
 Conhecer possibilidades de intervenção por meio da dança e da ginástica no âmbito da educação física.

### **Habilidades**

Atuar em equipe.  
 Planejar e executar ações envolvendo dança e ginástica.  
 Pesquisar temas relacionados a dança e ginástica.

### **Atitudes**

Ser participativo e crítico.  
 Respeitar diferenças culturais.  
 Permitir a aprender a aprender.  
 Apreciar o estudo e a pesquisa.

## **Conteúdo Programático**

1. Conceitos.  
 De dança  
 De ginástica  
 2. História.  
 Da dança  
 Da ginástica  
 Da dança na educação física  
 Da ginástica na educação física  
 3. Fundamentos pedagógicos-metodológicos da dança e da ginástica.  
 Na educação física  
 Como elementos da cultura  
 Como meios de desenvolvimento humano  
 Como meios terapêuticos  
 Como meios de promoção de saúde e melhoria de qualidade de vida  
 4. Projeto de intervenção e de pesquisa relacionada à dança e à ginástica no âmbito da educação física, saúde e qualidade de vida.

### **Métodos e Técnicas de Aprendizagem**

O processo de ensino/aprendizado será desenvolvido por meio de aulas expositivas, oficinas práticas, seminários, pesquisa e estudo de textos, vídeos, experiências e vivências relacionadas à dança e ginástica.

### **Crêterios e Instrumento de Avaliaçãõ - Datas**

Avaliaçãõ serã processual e somativa realizada por meio de observaçãõ, prova escrita, apresentaçãõ de trabalhos teóricos e práticos e seminários.

Prova escrita (valor: 10,00) dia 14/03,

Segunda chamada dia 24/03.

Seminário (valor: 10,00) dia 16/05.

Apresentaçãõ de trabalho (valor: 10,00) dia 13/06

Prova Final dia 21/06

### **Recursos**

Livros, artigos científicos, vídeos, data show, equipamentos diversos como, bolo de iniciaçãõ esportiva, aros, entre outros, para dança e ginástica.

### **Referências Básicas**

GAIO, Roberta; BATISTA, José Carlos Freitas; GÓIS, Ana Angélica Freitas. A ginástica em questãõ: corpo e movimento. 2 ed. SÃO PAULO: Phorte Editora, 2010.

HAAS, Jacqui Greene. Anatomia da dançaSão Paulo: Manole Editora Ltda, 2011.

VIANNA, Klaus. A dançaSão Paulo: Summus Editora Ltda, 2005.

### **Referências Complementares**

AZEVEDO, Lúcio Henrique Rezende; GALLARDO, Jorge Sergio Pérez. Fundamentos básicos da ginástica acrobática competitivaCampinas: Autores Associados Ltda, 2007.

BERTAZZO, Ivaldo. Corpo vivo: reeducaçãõ do movimentoSão Paulo: SESC, 2010.

FREITAS, Armando; VIEIRA, Silvia. O que é ginástica artística: história, regras, curiosidadesRio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

NANNI, Dionisia. Dança educaçãõ: princípios, métodos e técnicas. 5 ed. Rio de Janeiro: EDITORA SPRINT, 2008.

SANTOS, José Carlos Eustáquio dos. Ginástica para todos: elaboraçãõ de coreografias e organizaçãõ de festivais. 2 ed. Jundiá: Fontoura Editora, 2009.