

PLANO DE ENSINO		
Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2021.2	internato	MEDICINA E ARTE – CONEXÃO E TRANSFORMAÇÃO
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
20		
Componentes Correlacionados		
Saúde Mental e Auto Cuidado		
Docente		
Íris Pirajá, Iêda Aleluia		
Ementa		
<p>Desenho como um recurso de autoconhecimento, de comunicação não-verbal, escuta e expansão do olhar cuidadoso para si e para o outro. Fortalece a conexão teórica e prática entre a Arte e a Medicina. Incentiva a capacidade de produção, criação e o encontro de conteúdos simbólicos e da subjetividade presentes na expressão artística. Desenho da anatomia humana de forma lúdica e criativa.</p>		

COMPETÊNCIA

Conhecimentos

- Conhecer materiais e cores
- Estudar técnicas de desenho e pintura
- Conhecer bases de medicina narrativa e escrita criativa

Habilidades

- Desenvolver de habilidades artísticas, muitas vezes proteladas ou esquecidas desde a infância, alimentando a capacidade de criação e produção através de exercícios práticos.
- Aprender a desenhar partes da anatomia humana de forma lúdica e criativa, descobrindo o próprio estilo de representação gráfica.
- Desenvolver a escrita criativa, correlacionando a prática médica com a arte
- Facilitar o diálogo com as emoções e os sentimentos através das expressões artísticas, contribuindo para o enfrentamento de situações difíceis e a superação de traumas

Atitudes

- Criar um momento de pausa, introspecção e reflexão sobre as próprias emoções e sentimentos.
- Incentivar o encontro e /ou reencontro com o desenho, a literatura e o significado do conteúdo simbólico expressado através da arte.
- Promover autoconhecimento para reconexão com a própria essência e realização dos desejos da alma.
- Sensibilizar por meio da expressão artística, contribuindo para a criação de um vínculo humanizado, seguro, e de confiança entre médico e paciente.

Conteúdo Programático

- As diferentes formas de expressões artísticas.
- A Arte e seus efeitos no cotidiano (sensibilização, sentimento de esperança, conexão com si mesmo e com o mundo, entre outros).
- Estudo e experimentação dos materiais e cores: percepção de texturas, maleabilidade, coloração, etc.
- Coloração com aquarela, lápis de cor, giz de cera, guache, papel craft, e outros.
- Técnicas de desenho e pintura (estudo das linhas, formas, texturas, etc.).
- De onde vem a inspiração? Buscando a inspiração no mundo interior e no mundo exterior.
- A emoção transmitida através da Arte.
- Estímulo ao processo criativo através do uso de livros, imagens, poesias, etc.
- A relação das cores com as emoções. Claro e Escuro/ Frio e Quente.
- A proporção do desenho nas ilustrações (corpo humano, objetos, etc.).
- A inspiração que vem da nossa imaginação, sonhos e desejos.
- Escrita criativa
- Medicina Narrativa
- 1ª semana: Imagens e palavras
- 2ª semana: Construção e desconstrução
- 3ª semana: Movimento e auto cuidado
- 4ª semana: Leitura e imagem
- 5ª semana: Quem sou eu?
- 6ª semana: Os quatro elementos

Métodos e Técnicas de Aprendizagem

Aulas:

*Plataforma Zoom

- Aulas telepresenciais dialogadas com utilização de recursos como desenhos, livros, imagens, etc.
- Atividades práticas de desenho, pintura, colagem, escrita criativa e rodas de conversa.

Critérios e Instrumento de Avaliação - Datas

A avaliação será processual, com atividades síncronas e assíncronas, além da frequência e participação nas aulas. Será solicitado um trabalho final, individual relacionado com o que foi trabalhado durante o curso, associando o desenho e a escrita.

Recursos

1- Recursos humanos: corpo discente e docente.

2- Recursos materiais:

Plataforma zoom

AVA/Moodle

Materiais de desenho e pintura

Textos disponibilizados no AVA

Referências Básicas

GILBERT, Elizabeth. Grande magia: vida criativa sem medo. Rio de Janeiro: OBJETIVA, EDITORA OBJETIVA LTDA., 2015.
LOWENFELD, Viktor. DESENVOLVIMENTO DA CAPACIDADE CRIADORA. 1 ed. RIO DE JANEIRO: Mestre Jou, 1977.
YVES -LELOUP, Jean. O CORPO E SEUS SÍMBOLOS: UMA ANTROPOLOGIA ESSENCIAL. 8 ed. RIO DE JANEIRO: Vozes Ltda, 1998.

Referências Complementares

ABRAHAMS, P. H.. ATLAS COLORIDO DE ANATOMIA HUMANA. 04 ed. SÃO PAULO: Manole Ltda., 1999.
GARCIA-ROZA, Luiz Alfredo. Freud e o inconsciente. 20 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 1994.
GRINBERG, Luiz Paulo. Jung o homem criativo. 2 ed. SÃO PAULO: Editora FTD, 2003.
Lieberman, Daniel. A história do corpo humano. Rio de Janeiro: . E-book.
Nasio, J.-D. Meu corpo e suas imagens. Rio de Janeiro: . E-book.