

PLANO DE ENSINO		
Vigência do Plano	Semestre	Nome do Componente Curricular
2022.1	03	INICIAÇÃO À SEMIOLOGIA
Carga Horária Semestral		Núcleo/Módulo/Eixo
35		Eixo Semiologia Médica
Componentes Correlacionados		
Saúde da Mulher		
Docente		
• Dra. Ieda Maria Aleluia - Coordenação • Dra. Carolina Bittencourt Moura de Almeida • Dra. Eliana Dias Matos		
Ementa		
Fundamentos de semiologia na atenção à pessoa. Bases para construção da história clínica e realização do exame físico geral inicial. Capacitação para o exame físico dos dados vitais e antropométricos.		

COMPETÊNCIA

Conhecimentos

- Adquirir um conjunto de conhecimentos que levem à sedimentação da construção da história clínica e o aprofundamento das técnicas de coleta da anamnese.
 - Conhecer técnicas de coleta de dados vitais (pulso, pressão arterial, temperatura e frequência respiratória) e antropométricos (peso, altura, IMC e circunferência abdominal).
 - Compreender a descrição do aspecto geral e do exame da pele.
- HABILIDADES

Habilidades

- Construir uma história clínica (anamnese).
- Explorar os sinais e sintomas.
- Realizar dados vitais/antropométricos, aspecto geral e exame da pele.

Atitudes

- Desenvolver atitudes inter-relacionais: relação médico-paciente.
- Agir de forma ética no uso dos meios de comunicação e tecnologia da informação.
- Demonstrar postura ética e respeitosa no convívio, considerando as diversidades étnico-racial, de gênero, de orientação sexual e de pessoas com deficiência, com os pacientes, colegas, docentes e demais membros da comunidade acadêmica;

Conteúdo Programático

- Aula 1: Identificação e Queixa principal
- Aula 2: HMA
- Aula 3: Interrogatório sistemático
- Aula 4: Antecedentes Pessoais , Antecedentes Familiares e Hábitos de vida
- Aula 5: HPS
- Aula 6 : Atividade anamnese
- Aula 7: Dados vitais e antropométricos
- Aula 8: Aspecto geral e Exame físico da pele

Métodos e Técnicas de Aprendizagem

O módulo de Iniciação à Semiologia componente será desenvolvido de forma em presencial, com aulas expositiva-dialogadas síncronas e assíncronas, onde serão iniciadas técnicas de exame físico. As aulas ocorrem semanalmente, com duração de 8 semanas, trabalhando com pequenos grupos de alunos. O curso segue padrão definido com os professores, para que exista uniformidade entre as turmas. As reuniões periódicas visam manter a qualidade do programa, atualizando constantemente o corpo docente.

Crêterios e Instrumento de Avaliação - Datas

Conforme definido nos documentos normativos da instituição os critérios serão frequência e aprovação por média ou aprovação por avaliação final:
Frequência - mínima de 75%;
Aprovação por média – nota igual ou superior a 7,00 Aprovação por avaliação final – nota igual ou superior a 5,00
A avaliação será dividida em:
Avaliação teórica - (valendo 10 pontos) - peso 2
Avaliação processual: - atividades de elaboração de anamnese
AV1 (peso 1) AV2 (peso 1) AV3 (peso 2) AV4 (peso 2) AV5 (peso 2)
Nota final será a média ponderada de todas as avaliações e atividades realizadas.
Cronograma de avaliações : disponibilizado no AVA
Prova Final - Conforme calendário acadêmico divulgado.

Recursos

1- Recursos humanos: corpo discente e docente.
2- Recursos materiais:
Multimídia
Salas para laboratório de habilidades
Materiais para realização de treinamentos: maca, lanterna, estetoscópio, tensiômetro, termômetro, fita métrica

Referências Básicas

BICKLEY, Lynn S.. Bates, propedêutica médica. 11 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2015.
LOPEZ, Mario. Semiologia médica: as bases do diagnóstico clínico. 5 ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2004.
PORTO, Celmo Celso. Semiologia médica. 6 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2009.

Referências Complementares

BARROS, Alba Lucia Botura L. de. Anamnese e exame físico Porto Alegre: Artmed Editora S.A., 2002.
LOPES, Antonio Carlos. Tratado de clínica médica: V.ISÃO PAULO: Roca, 2006.
MARCO, Mario Alfredo de. A face humana da medicina: do modelo biomédico ao modelo biopsicossocial. 2 ed. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2010.
PORTO, Arnaldo Lemos; PORTO, Celmo Celso. Exame clínico. 8 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2017.