

## PLANO DE ENSINO

| Vigência do Plano  | Semestre | Nome do Componente Curricular                           |
|--|----------|---|
| 2022.1   | 03       | CORPO E CORPOREIDADE NA ATIVIDADE FÍSICA E NOS ESPORTES |
| Carga Horária Semestral  |          | Núcleo/Módulo/Eixo                                      |
| 54   |          | SAÚDE E SOCIEDADE                                       |
| Componentes Correlacionados  |          |   |
| Qualquer componente do currículo pode ser correlacionado de acordo com o foco e contexto tratado |          |   |
| Docente  |          |   |
| Luiz Paulo Carvalho Pires de Oliveira  |          |   |
| Ementa   |          |   |
| Ementa do componente curricular não cadastrada.  |          |   |

## COMPETÊNCIA

### Conhecimentos

Conhecer conceitos e teorias de cultura, sociedade e a influência do corpo nestes entendimentos teóricos.  
Compreender a relação entre corpo, sociedade, cultura e indivíduo.  
Conhecer possibilidades de estudo e intervenção quando pensamos o corpo a partir da cultura.  
Metodologia etnográfica.

### Habilidades

Atuar em equipe.  
Ler e interpretar textos.  
Produzir narrativas a partir de leituras, observações e experiências sociais/culturais.  
Pesquisar temas relacionados a corpos culturais/sociais.

### Atitudes

Ser participativo e crítico.  
Pensar a partir de diferenças culturais.  
Estar disposto a aprender a aprender.  
Ser dedicado ao estudo e a pesquisa.

## Conteúdo Programático

Conceitos e teorias.  
Cultura. O que é?  
Sociedade. Como começa?  
Grupos sociais e alteridade. Somos diferentes?  
Quem vem primeiro, corpo ou os conhecimentos sociais sobre o corpo?

2. Relação entre corpo e produção de formas de vida.  
Existem diferentes corpos?  
Corpo e suas formas de constituir-se.  
Corpo como técnica cultural.  
Corpo e cuidado de si.  
Corporeidades, androides e instrumentos de sociabilidade.

3. Produção de narrativas sobre corpo, cultura e sociedade.

### **Métodos e Técnicas de Aprendizagem**

O processo de ensino/aprendizado será desenvolvido por meio de linha metodológica que incorporará várias técnicas para a construção do conhecimento, tendo como referência o uso de metodologias ativas, considerando o estudante como protagonista do processo de ensino/aprendizagem. Será utilizada a metodologia ativa problematização, produções narrativas em grupo e individuais.

### **Crítérios e Instrumento de Avaliação - Datas**

Avaliação será processual e somativa realizada por meio de atividades no AVA, apresentação de narrativas a partir das leituras, e experiências. Serão considerados: assiduidade, pontualidade, empenho no desenvolvimento das atividades, progresso apresentado no decorrer do componente.

As datas estão disponíveis no AVA

### **Recursos**

Próprios para aulas por meio digital.

Vídeos, textos

### **Referências Básicas**

BOTTOMORE, T. B. Introdução à sociologia. 9 ed. Rio de Janeiro: LTC - Livros Técnicos e Científicos, 1987.

MARCONI, Marina de Andrade; PRESOTTO, Zelia Maria Neves. Antropologia: UMA INTRODUÇÃO. 6 ed. SÃO PAULO: Atlas S.A., 2005.

MATTA, Roberto da. Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro. 6 ed. RIO DE JANEIRO: Rocco Ltda., 1996.

### **Referências Complementares**

HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. 2 ed. Petrópolis: Vozes Ltda, 2017.

HOEBEL, E. Adamson. Antropologia cultural e social. 14 ed. São Paulo: Cultrix, 1998.

LAPLANTINE, François. Antropologia da doença. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes Editora Ltda, 2004.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. 6 ed. RIO DE JANEIRO: Edições Tempo Brasileiro Ltda, 2003.

MATTA, Roberto da. RELATIVIZANDO: UMA INTRODUÇÃO À ANTROPOLOGIA SOCIAL. 5 ed. Rocco Ltda., 1997.

WEBER, Max. ENSAIOS DE SOCIOLOGIA. 5 ed. RIO DE JANEIRO: Guanabara Koogan, 1982.