

**PLANO DE ENSINO**

<b>Vigência do Plano</b>	<b>Semestre</b>	<b>Nome do Componente Curricular</b>
2023.1	10º, 11º e 12º	MEDICINA E ARTE – CONEXÃO E TRANSFORMAÇÃO
<b>Carga Horária Semestral</b>		<b>Núcleo/Módulo/Eixo</b>
40		Núcleo Optativo/Eixo Pensamento Ético
<b>Componentes Correlacionados</b>		
Metodologia Instrumental, Ética e Bioética, Ser Empreendedor, Informática em Saúde, Habilidades de Comunicação, Infor		
<b>Docente</b>		
IEDA MARIA ALELUIA, IRIS PIRAJA		
<b>Ementa</b>		
Expressão da arte como um recurso de autoconhecimento e de comunicação verbal e não-verbal na assistência em saúde e no autocuidado.		



**COMPETÊNCIA**

**Conhecimentos**  
 Conhecer materiais e cores;  
 Estudar técnicas de desenho e pintura;  
 Conhecer bases de medicina narrativa e escrita criativa.

### **Habilidades**

Desenvolver de habilidades artísticas, muitas vezes proteladas ou esquecidas desde a infância, alimentando a capacidade de criação e produção através de exercícios práticos;  
Aprender a desenhar partes da anatomia humana de forma lúdica e criativa, descobrindo o próprio estilo de representação gráfica;  
Desenvolver a escrita criativa, correlacionando a prática médica com a arte;  
Facilitar o diálogo com as emoções e os sentimentos através das expressões artísticas, contribuindo para o enfrentamento de situações difíceis e a superação de traumas.

### **Atitudes**

Cultivar um momento de pausa, introspecção e reflexão sobre as próprias emoções e sentimentos;  
Praticar o encontro e /ou reencontro com o desenho, a literatura e o significado do conteúdo simbólico expressado através da arte;  
Perceber o autoconhecimento como a conexão com a própria essência e realização dos desejos da alma;  
Sensibilizar por meio da expressão artística, contribuindo para a criação de um vínculo humanizado, seguro, e de confiança entre médico e paciente;  
Ser sujeito ativo do processo ensino-aprendizagem;  
Ter senso de responsabilidade na tomada de decisões e nas ações cotidianas, com atitudes acolhedoras, solidárias e colaborativas;  
Ser pontual;  
Ter assiduidade.

## Conteúdo Programático

1. As diferentes formas de expressões artísticas.
2. A Arte e seus efeitos no cotidiano (sensibilização, sentimento de esperança, conexão com si mesmo e com o mundo, entre outros).
3. Estudo e experimentação dos materiais e cores: percepção de texturas, maleabilidade, coloração, etc.
4. Coloração com aquarela, lápis de cor, giz de cera, guache, papel craft, e outros.
5. Técnicas de desenho e pintura (estudo das linhas, formas, texturas, etc.).
6. De onde vem a inspiração? Buscando a inspiração no mundo interior e no mundo exterior.
7. A emoção transmitida através da Arte.
8. Estímulo ao processo criativo através do uso de livros, imagens, poesias, etc.
9. A relação das cores com as emoções. Claro e Escuro/ Frio e Quente.
10. A proporção do desenho nas ilustrações (corpo humano, objetos, etc.).
11. A inspiração que vem da nossa imaginação, sonhos e desejos.
12. Escrita criativa
13. Medicina Narrativa
  - 1ª semana (02.02): Imagens e palavra  
Observação e desenho a partir da imagem, e técnica de narrativa relacionada ao processo.
  - 2ª semana (09.02): Construção e desconstrução  
Rosto ilustrado e quais são as 55 palavras.
  - 3ª semana (16.02) – atividade assíncrona: Leitura e imagem  
Texto: Porta Enferrujada e a reflexão sobre a doença e o ambiente hospitalar
  - 4ª semana (23.02): Movimento e auto cuidado  
Corpo em movimento, corpo doente e narrativa do autocuidado
  - 5ª semana (02.03): Quem sou eu?  
Identidade do jovem médico a partir do conto Fernando Namora
  - 6ª semana (09.03): Os quatro elementos  
Uma reflexão sobre a alquimia da morte e do luto
  - 7ª semana (16.03): Aquarela: fluidez versus controle  
Técnica de aquarela
  - 8ª semana (23.03): Imagens da loucura  
Psiquiatria, arte e loucura através das lentes de Guimarães Rosa e Nise da Silveira

## Métodos e Técnicas de Aprendizagem

Aulas:

\*Plataforma Zoom

- Aulas telepresenciais dialogadas com utilização de recursos como desenhos, livros, imagens, etc.
- Atividades práticas de desenho, pintura, colagem, escrita criativa e rodas de conversa.

### **Critérios e Instrumento de Avaliação - Datas**

A avaliação será processual, com atividades síncronas e assíncronas, além da frequência e participação nas aulas. Será solicitado um trabalho final, individual relacionado com o que foi trabalhado durante o curso, associando o desenho e a escrita.

### **Recursos**

1- Recursos humanos: corpo discente e docente.  
2- Recursos materiais:  
Plataforma zoom  
AVA/Moodle

### **Referências Básicas**

ABRAHAMS, Peter H.. Abrahams & McMinn atlas colorido de anatomia humana. 8 ed. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2021. E-book.  
GILBERT, Elizabeth. Grande magia: vida criativa sem medo. 1 ed. Rio de Janeiro: OBJETIVA, EDITORA OBJETIVA LTDA., 2015.  
NOVIS, Ana Luiza; GEOVANINI, Fátima; VERAN, Lorraine. Medicina narrativa: a arte do encontro. 1 ed. Rio de Janeiro: Thieme Revinter, 2021. E-book.

### **Referências Complementares**

CASTELO FILHO, Claudio. O processo criativo: transformação e ruptura. 2 ed. São Paulo: BLÜCHER, 2015. E-book.  
CLAVER, Ronald. A Arte de escrever com Arte. 1 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006. E-book.  
DEJOURS, Christophe. Psicossomática e teoria do corpo. 1 ed. São Paulo: BLÜCHER, 2019. E-book.  
GRINBERG, Luiz Paulo. Jung: o homem criativo. 1 ed. São Paulo: BLÜCHER, 2018. E-book.  
YVES -LELOUP, Jean. O corpo e seus símbolos: uma antropologia essencial. 9 ed. RIO DE JANEIRO: Vozes Ltda, 2001.

