



**ESCOLA BAHIANA DE MEDICINA E SAÚDE PÚBLICA  
PÓS - GRADUAÇÃO PESQUISA E EXTENÇÃO  
ESPECIALIZAÇÃO EM PSICOMOTRICIDADE**

**SOL ANDREA GONZALEZ TAPIA**

**A IMAGEM CORPORAL NA REPADRONIZAÇÃO DE MOVIMENTO NA  
ADOLESCÊNCIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA**

**SALVADOR-BA**

**2016**

**SOL ANDREA GONZALEZ TAPIA**

**A IMAGEM CORPORAL NA REPADRONIZAÇÃO DE MOVIMENTO NA  
ADOLESCÊNCIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA**

Artigo apresentado ao Curso de Pós Graduação em Psicomotricidade da Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública, como requisito parcial para obtenção do título de Especialista em Psicomotricidade.

Orientadora: Prof<sup>a</sup> Mestre Maria Luisa Inguaggiato.

**SALVADOR – BA**

**2016**

## RESUMO

O presente artigo visa apresentar um relato de experiência vivido por alunos do ensino médio, com faixa etária de 15 a 17 anos, inscritos na iniciação científica de dança coordenada pela pesquisadora Sol Tapia, professora de dança pertencente ao departamento de artes da Escola SESI Djalma Pessoa. A dança contemporânea, neste trabalho, é compreendida como elemento psicomotor, auxiliando o indivíduo na constituição da sua subjetividade, na compreensão do seu processo individual, no reconhecimento de lacunas presentes na sua formação e conseqüentemente, no interesse pela busca de encontrar possíveis questões, que influenciam na formação deste sujeito. A psicomotricidade integra a motricidade e o psiquismo, admitindo a interação do sujeito e os vários contextos onde este esteja inserido. É uma abordagem que considera a totalidade do ser humano, nos aspectos da motricidade, do cognitivo, do afetivo e do social, enfim, da corporeidade. Partiu-se da compreensão da escola como espaço no qual o sujeito se estrutura nas relações com o outro, e a corporeidade como a possibilidade de uma ruptura com a visão fragmentada do ser. Foram analisadas como as histórias e experiências vividas com o corpo e a partir do corpo, podem favorecer na construção da imagem corporal. Por meio das discussões sobre o tema da imagem corporal juntamente com a análise de movimento, os alunos perceberam algo em comum entre suas histórias, e puderam refletir e observar com seus próprios olhos que a imagem corporal de cada um é totalmente diferente do que as pessoas veem “de fora”. Dessa mesma maneira, foi possível iniciar o entendimento sobre a formação da imagem corporal, suas reverberações no comportamento e movimento estético na dança, permitindo a reconfiguração da mesma, sendo possível também, reconstruir a cena por meio da palavra falada e expressa na performance.

**Palavras-Chave:** Adolescência, imagem corporal, psicomotricidade, dança, afeto.

## ABSTRACT

This article aims to present an experience report by high school students aged 15 to 17 enrolled in the scientific initiation of dance coordinated by the researcher Sol Tapia, a dance teacher from the arts department of the SESI Djalma Pessoa School. Contemporary dance, in this work, is understood as a psychomotor element, assisting the individual in the constitution of their subjectivity, in the understanding of their individual process, in the recognition of gaps present in their formation and consequently in the interest in the search for possible questions, which influence the formation of this subject. Psychomotricity integrates the motor and psyche, admitting the interaction of the subject and the various contexts where it is inserted. It is an approach that considers the totality of the human being, in the aspects of the motor, the cognitive, the affective and the social, finally, of the corporeality. It started from the understanding of the school as a space in which the subject is structured in the relations with the other, and the corporeity as the possibility of a rupture with the fragmented vision of the being. It was analyzed how the stories and experiences lived with the body and from the body can favor the construction of the body image. Through discussions on the subject of body image along with the analysis of movement, the students realized something in common between their stories, and were able to reflect and observe with their own eyes that the body image of each is totally different than people they see "from the outside." In the same way, it was possible to initiate the understanding about the body image formation, its reverberations in the behavior and aesthetic movement in the dance, allowing the reconfiguration of the same, being possible also, to reconstruct the scene through the spoken word and expressed in the performance.

**Keywords:** Adolescence, body image, psychomotricity, dance, affection.